

CRITIQUE CONCERT

L'instant Gauvreau

... Sous la lecture exceptionnellement engagée de François Papineau d'extraits de *L'asile de la pureté* et de *La charge de l'original épormyable* se déployaient les sons électroniques d'un instrument arachnéen inventé par André Pappathomas, vrai héros de la fête. Métal pincé, métal frotté relayaient en sons cette araignée tissant sa toile dans le cerveau du poète maudit. Des sons qui s'échappent de tout cadre, c'est exactement ce qu'il fallait. C'est aussi ce que donnait Boudreau dans son Prélude, avec une électronique battant en brèche cloches et chants ancestraux (Gauvreau était viscéralement anticlérical). Casser l'attendu par les artifices, avec au passage une très belle mise en scène rituelle pour l'Ensemble Mruta Mertsis : c'est bien vu.

Une soirée à l'asile

Walter Boudreau : Prélude (Destin tragique), extrait de L'asile de la pureté. Claude Gauvreau : Lectures d'extraits de L'asile de la pureté et de La charge de l'original épormyable. Walter Boudreau : Valse de l'asile. La nuit de la poésie (1970), film de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse (extrait : participation de Claude Gauvreau). Walter Boudreau : La charge de l'original épormyable (3e mouvement du Concerto de l'asile, arrangé pour deux pianos). Ensemble Mruta Mertsis, André Pappathomas (direction de l'ensemble et instrument inventé), François Papineau (lectures), Alain Lefèvre et Matthieu Fortin (pianos), Walter Boudreau (direction), Lorraine Pintal (mise en scène). Salle Pierre- Mercure, mercredi 20 mai 2015.