

ÉVÉNEMENTS EVENTS

Gilles BISSONNET, André FOURNELLE, André PAPPATHOMAS **Voix d'eau et de feu**

Monique DUPLANTIE

Alliant eau, sons et lumière dans une atmosphère de méditation, les artistes Gilles Bissonnet, André Fournelle et André Pappathomas ont créé un moment fugace de pure beauté au Vieux-Port de Montréal. Ce moment de grâce intitulé *Voix d'eau et de feu* s'inscrivait dans le cadre des Journées de la culture les 26 et 27 septembre 2008.

Les sculpteurs ont construit de grandes structures métalliques flottantes. Sur le côté ouest du bassin Bonsecours, la structure prend la forme d'un cercle de onze mètres de diamètre et sur la partie est, d'un carré de onze mètres de côté. En arrière-plan, sur l'île Bonsecours, une spirale de cinq mètres s'élève dans l'espace. Tous ces éléments prennent feu à un moment déterminé de l'intervention.

Pendant qu'une trentaine de choristes s'installent sur trois estacades de béton (anciennes structures de silo) placées l'une derrière l'autre, au milieu du bassin, leur chef de chœur, André Pappathomas, prend place devant eux, sur une plate-forme flottant sur l'eau entre le public et les choristes. Le début de l'intervention se fait au moment où seize autres choristes, répartis sur huit pédalos, partent de chaque extrémité du bassin, traversent des murs de fumée, éclairés par des feux stroboscopiques de couleur blanche et de haute intensité et viennent se joindre à l'ensemble. Ils se placent de chaque côté du chef de chœur, de manière à former une ligne droite flottante. Ces choristes demeurent dans les pédalos pendant toute la durée de l'événement. Un grand moment théâtral survient lorsque les éclairages viennent mettre en lumière ces formes humaines, toutes de noir vêtues, comme émergeant de l'eau.

Gilles BISSONNET,
André FOURNELLE et
André PAPPATHOMAS,
Voix d'eau et de feu.