

ANDRÉ PAPPATHOMAS

1586 rue Alexandre-De-Sève,
Montréal (Québec)
H2L 2V7

CURRICULUM VITAE

andrepappathomas.com

☎ : (514) 527-1812

✉ : apappathomas@gmail.com

- Compositeur, concepteur et chef de chœur
- Fondateur et directeur de **l'Ensemble Mruta Merts** depuis 1993, chœur mixte de 16 voix
- Fondateur du **Chœur Fiat Lux** (2014) et de la **série des « Ouvre-Boîtes »**, chœur mixte de 21 voix et série de concerts-bénéfices (2 fois l'an) au profit du quartier Centre-Sud de Montréal
- Créateur des **« Inédits d'Orgue »**, concert annuel résultant d'un appel de partitions graphiques (pour orgue et chœur) au niveau national et international
- Organisateur et directeur des **« Chœur Bref »** ensembles vocaux éphémères qui se forment à l'occasion spécifique d'événements.
- Organisateur et directeur des **Vents de l'Iglonthe**, ensemble de cuivres et bois à géométrie variable
- Chargé de cours à **l'Université du Québec à Montréal**, 8 années d'enseignement, cours de « Création interdisciplinaire en art »

2016-2017

16, 17 décembre – L'OUVRE-BOÎTES (I)

Premier d'une série de concerts bénéfiques du chœur **Fiat Lux**, au profit du « **dépannage alimentaire d'urgence** » pour le quartier Centre-Sud de Montréal. Avec Sabrina Lindsay, soprano - Rachel Burman, violoncelle - Daniel Leroux, orgue et le chœur Vox, invité spécial. Composition, direction, basse et instruments inventés. Église du Sacré-Cœur à Montréal.

20 octobre – 45^e anniversaire du NOROÛT

Accompagnement de 14 poètes de la maison d'édition Le Noroût, avec Mathieu Gaudreault, **violon** – Christine Hoerning, **clarinette** – Rachel Burman, **violoncelle**, Marie-Annick Béliveau, **Mezzo-soprano** et un **Chœur Bref** (25 voix). Conception, composition et direction. Maison du Conseil des Arts de Montréal, Atrium Gaston-Miron.

02 octobre – SOUFFLES

Concert pour le 20^e anniversaire des Journées de la culture réunissant 10 chœurs de 10 différents pays :

Amérique latine, Congo, Madagascar, Nunavik, Philippines, Pologne, Roumanie, Rwanda, Syrie et Ukraine.

Instrumentation : Philippe Prud'homme, **piano** - Huizi Wang, **percussions** - Les Vents de l'Iglonthe : Michel Dubeau, multi-inst. - Caroline Dupont, **flute** - Antoine St-Onge, **basson** - Matthieu Van Velt, **trombone** et les **solistes de l'Ensemble Mruta Merts**. Conception, composition et direction. **Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts** - **FINALISTE AU 32^e GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL**

2015-2016

11 juin – SA WA SA

Concert du chœur Fiat Lux, avec violoncelle, basse électrique et instruments inventés et orgue. Direction et composition. Église du Sacré-Cœur

03, 04 juin – MURMURS

Mise en scène pour le spectacle Murmurs de la chorale Les Voix Ferrées à la salle Pollack de l'université Mc-Gill.

1^{er} mai – INÉDITS D'ORGUE

Concert pour **Chœur Bref** (45 choristes), **les Vents de l'Iglonthe** (ensemble de cuivres et bois) et 2 orgues : Gabrielle Tessier et Laurence Jobidon. Interprétation de partitions graphiques d'une dizaine de compositeurs contemporains. Conception, direction musicale et artistique. Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus.

25 février – POÈMES DE DÉTENTION ET QUELQUES

« **CONTRES** ». Spectacle musical et littéraire autour de l'œuvre poétique de **Claude Gauvreau**. Rachel Burman (violoncelle) et Anne Julien (mezzo-soprano). Conception, composition, narration, basse et instruments inventés. Fondation Guido Molinari.

19 et 20 décembre – ENTÊTEMENTS

Concerts en duo. Suite de nouvelles compositions pour voix, violoncelle, basse et instruments inventés. Rachel Burman, voix et violoncelle et composition. Église du Sacré-Cœur à Montréal.

10 octobre – REFLETS D'INCIDENCE

Série de performances vocales et instrumentales.
 Avec un **Chœur Bref** et les **Vents de l'Iglonthe**.
 Conception, composition, direction.
 Grande Terrasse Rouge, rue St. Denis, Montréal

1 et 2 août – LES CHANTS DU CRÉPUSCULE

Concert extérieur avec un « Chœur Bref, 36 voix » créé à Gatineau. Répertoire original et création collective.
 Passerelle du Ruisseau à Gatineau, dans le cadre de l'événement **Recycl'Art de Gatineau**.

2014-2015**20 mai – L'ASILE DE LA PURETÉ**

Spectacle bénéfique pour la **Société de Musique Contemporaine du Québec**. Composition Walter Boudreau - Mise en scène Lorraine Pintal - Piano Alain Lefèvre, Texte de Claude Gauvreau dit par François Papineau accompagné des instruments inventés. Direction de l'Ensemble Mruta Mertsj et Instruments Inventés.
 Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.

26 avril – MUSIQUES MY(s)T(h)IQUES

Concert d'œuvres « internationales » pour **ORGUE ET CHŒUR**. Organisé par **Les Amis de l'Orgue de Montréal**. Alexandra Fol et Gabrielle Tessier, orgue. Coordination et direction d'un Chœur Bref (18 Voix).
 Église du Sacré-Cœur.

27, 28 mars – SLIDE SHOW

Concert opératique d'œuvres de Rachel Burman. Avec Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano – Rachel Burman, violoncelle. Dans le cadre de *Opér'Actuel 2015* de **Chants Libres**. Mise en espace et instruments inventés.
 Maison de la Culture Frontenac.

28 février 2015 – LES PAPES HURLANTS

Concert de l'**Ensemble Mruta Mertsj**, avec le **Chœur Bref (100 voix)**, les **Vents de l'Iglonthe** (octuor de cuivres et bois), Rachel Burman, (violoncelle) Lori Freedman (clarinette basse), Olivier Maranda (percussions).
 Conception, composition et direction. Complexe Desjardins, dans le cadre de **Montréal/Nouvelles musiques de la SMCQ** et de la Nuit Blanche de **Montréal en Lumière**.

De novembre 2014 à avril 2015 - POÈMES DE DÉTENTION ET QUELQUES «CONTRES». Spectacle musical et littéraire sur l'œuvre poétique de Claude Gauvreau. Avec Rachel Burman (violoncelle) et Anne Julien (mezzo). Composition, mise en scène, basse et instruments inventés. Tournée à Montréal de six Maisons de la Culture.

Du 30 septembre au 4 octobre – OPÉRA FOE

Opéra original de Rachel Burman avec les solistes Marie-Annick Béliveau, Anne Julien et Janet Warrington.
 Mise en scène et instruments inventés.
 Théâtre La Chapelle.

20 juillet 2014 - LES ÉTANGS DU JARDINS

Performance vocale avec - Chœur Bref (45 voix).
 Arrangements, direction et mise en scène d'une oeuvre de Alain Lalonde.
 Sur, dans et autour de *l'étang en cœur* du Jardin Botanique.

2013-2014**30 avril 2014 – HISTOIRES JAMAIS RACONTÉES :**

Concert du nouveau répertoire de l'Ensemble Mruta Mertsj. Chœur mixte (16 voix), flûte, violoncelle, orgue et instruments inventés. Conception, composition, direction artistique. Église du Sacré-Cœur, Montréal.
 - **BANCS D'ESSAI** : Performance littéraire, installation vivante. En ouverture du concert, avec 42 lecteurs / performeurs.

04, 05 avril – LA MATIÈRE ORDINAIRE : Spectacle multimédia de Manon De Pauw. Direction des voix, collaboration à la mise en scène. Usine C.

01, 02 mars – PETITE CHAMBRE POUR VOIX MIXTES : Installation sonore vivante de Maxime Galland en collaboration avec le Laboratoire NT2 de l'Uqam. 11^e Nuit Blanche à Montréal. Conception de pièces et direction du chœur. Hall de la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'Uqam.

2012-2013

13, 20 juin 2013 – FRANCOFOLIES - Spectacles extérieurs interactifs d'improvisation vocale. Avec le Chœur Bref (Montréal).
 Place des Festivals, quartiers des spectacles à Montréal.

23 mars 2013 – POÈMES DE DÉTENTION ET QUELQUES «CONTRES». Spectacle Claude Gauvreau avec Rachel Burman (violoncelle) et Anne Julien (mezzo). Composition et mise en scène.
 Printemps des poètes à Québec.

28 février 2013 – ÉTAL MIXTE : Concert dans le cadre du **Festival Montréal/Nouvelles Musiques (Société de musique contemporaine du Québec)**. Avec l'Ensemble Mruta Mertsj, le Chœur Bref, piano, violoncelle, percussions et ensemble de vents. Conception, composition, direction artistique.
 Église Ste-Brigide, Montréal.

2011-2012

Août 2012 – LA VIE MODE D'EMPLOI : Installation sculpturale et sonore en forêt et création d'une performance mettant en scène 20 citoyens et artistes de la région de Victoriaville.

Clairière Art et Nature, Chesterville, QC.

COMPOSITIONS ET ENREGISTREMENTS pour chœur et instruments inventés. Album MISS MERTSI.

2010-2011

4 au 7 mai 2011 – CHOEUR ET CHORÉGRAPHES, 8^e édition. Chorégraphes invités : Louise Bédard, Marc Béland, Frédéric Gravel, Les Soeurs Schmutt, Daniel Soulières, Catherine Tardif. Violon, Zoé Dumais, Violoncelle, Rachel Burman, Percussions, Corrine René, avec l'Ensemble Mruta Merts. Mise-en-scène, direction musicale, composition, basse, instruments inventés. Agora de la danse à Montréal.

12 décembre 2010

Concert, nouveau répertoire. Direction chorale, composition, basse, instruments inventés. Église du Sacré-Coeur à Montréal.

2009-2010

Les samedi du 05 au 29 juin et 17 juillet – LA VOIX, ESPACE PUBLICQUE II. Aires Libres.

Spectacles / performances de chant choral avec l'Ensemble Mruta Merts et les chorales Boboto (Congo), Panday Tinig (Philippines), Komitas (Arménie), Vidlunnia (Ukraine), et le Choeur Gai de Montréal. Conception et Direction. Parc de l'Espoir / Rue Ste-Catherine et Panet

19 au 23 mai - LA VIE MODE D'EMPLOI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE : Composition / installation sonore extérieure. Place des Victoires.

23 mai : Concert / performance. Adaptation de la pièce « Empreintes » de Yves Daoust avec le Choeur Bref (Victoriaville) et Yves Daoust, diffusion électro-acoustique.

12 décembre – MRUTA MERTSI

Nouveau répertoire. Direction, composition : A.P.P. Violoncelle : Rachel Burman. Église sacré coeur à Montréal

2008-2009

26 au 30 mai - FLORA OU LE TEMPS PARTAGÉ.

Adaptation libre du roman de Mario Vargas-Llosa sur la vie de Flora Tristan. Violoncelle : Rachel Burman, l'Ensemble Mruta Merts. Conception, composition, direction, basse et instruments inventés.

Théâtre La Chapelle à Montréal

19 mai – RADIO-CANADA, Première chaîne : Enregistrement et diffusion en direct d'une improvisation vocale avec Mruta Merts. Animateur: Patrick Masbourian.

16 mai - CHANTS CRUS ET QUELQUES AIRS D'ASBIAULE. FESTIVAL DE MUSIQUE DE CRÉATION DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN. Salle Pierrette-Gaudreault, Jonquière : Concert avec le Chœur de l'orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean. Composition, conception et direction. Conservatoire de musique de Saguenay, Chicoutimi.

22 février - ALLIANCE DES CHORALES DU QUÉBEC : Atelier d'improvisation pour ensemble vocal offert à une quarantaine de chefs de chœur de l'Alliance.

26-27 septembre - VOIX D'EAU ET DE FEU.

Spectacle choral et installation sculpturale de feu, d'eau et de voix dans le cadre de l'événement « De feu et de lumière » des Journées de la culture. Conception musicale et direction avec l'Ensemble Mruta Merts et un Chœur Bref (45 voix). Sculptures de feu : Gilles Bissonnet, André Fournelle. Bassin Bonsecours (Vieux Port de Montréal)

2007-2008

10 août - 100^{ième} ANNIVERSAIRE DE LA CONSTRUCTION DU VIEUX PONT DE QUÉBEC. Conception et direction d'une performance avec le « CHOEUR BREF de Québec ».

7 juin - KLOCCATRIKLAMEÛTE

Concert de l'Ensemble Mruta Merts Violoncelle : Rachel Burman. Guitare électrique: Patrick Dostie. Composition et direction. Église du Sacré-Coeur.

19 mars - POINT DE FUITE,

Performance sonore d'un Chœur Bref de Québec (85 voix), avec l'ensemble mruta merts, d'après les œuvres de l'exposition **JOHN HEWARD**. Conception, composition, direction. **Musée national des beaux-arts du Québec (musée – atrium – ancienne prison).**

21 novembre - LES FEUX IMPATIENS, SPECTACLE D'OUVERTURE POUR « L'ÉTAT D'URGENCE » DE L'ATSA. L'Ensemble Mruta Merts avec percussions : Maria Super-Métal. Conception, composition et direction. Parc Émilie-Gamelin à Montréal.

2006-2007

26 - 29 juillet - RENDEZ-VOUS DES ARTS DE LA RUE DE SHAWINIGAN. CHŒUR BREF DE SHAWINIGAN : Animation, direction musicale, et conception d'une pièce pour un millier de voix et pyrotechnie. Pyrotechnie : Le groupe Fiat Lux de France.

5 novembre - COUP DE CHŒUR À COUP DE CŒUR (COUP DE CŒUR FRANCOPHONE). Maison de la culture Frontenac : Conception, composition, direction. Chant : Les Voix Ferrées et Tactus. Chef de chœur : François-André Ouimet.

8 octobre - 200 MILLIONS D'ENFANTS, SPECTACLE BÉNÉFICIE POUR L'AIDE INTERNATIONALE POUR L'ENFANCE. Violoncelle : Rachel Burman. Percussions : Maria Super-Métal. Conception, composition et mise en scène. Lion d'Or à Montréal

01 octobre - ACCORDS DE FÊTE: 10 PAYS, 10 CHŒURS, 10 CHANTS (Spectacle dans le cadre des 10 ans des Journées de la culture). Conception, organisation et direction. 5^e salle de la Place des Arts.

2005-2006

3 et 4 septembre - PAYSAGES SONORES (Ateliers d'improvisation vocale). Zone Portuaire de Chicoutimi : Deux créations d'art audio in situ avec les musiciens de l'Ensemble FI du Centre d'Expérimentation Musicale de Chicoutimi.

2004-2005

14 mars - LES INCENDIAIRES, Intervention urbaine du sculpteur André Fournelle, diffusée simultanément à Paris. Avec l'Ensemble Mruta Merts Violoncelle : Rachel Burman. Direction, composition, basse. Parc des Festivals à Montréal.

Février - SYMPHONIE PORTUAIRE - ICI NOUS ARRIVÂMES. Jean Derome, compositeur, Direction du grand public dans un chant intégré à la symphonie. Musée de Pointe-à-Callière.

19 novembre - BRUITS DU NOIR Performance dans l'obscurité totale avec l'Ensemble Mruta Merts. Conception, composition et direction. Studio 303 à Montréal.

28 septembre au 3 octobre - LA VOIX, ESPACE PUBLIC. Galerie Artus. Installation - performance : «Réflexions sur la voix humaine ».

23-24-25 septembre - LES JOURNÉES DE LA CULTURE. Pro Musica, Place des Arts : Ateliers d'improvisation musicale pour tous.

2003-2004

24 juillet - GRAND RASSEMBLEMENT VOCAL, « UN ACCORD POUR LA PAIX ». Festival Juste Pour Rire, Rue St-Denis. Direction d'une improvisation vocale avec plus de 1500 personnes.

15 au 23 juillet - L'ORDINAIRE DES JOURS, FESTIVAL JUSTE POUR RIRE. Coin Ontario & St-Denis : Suite d'interventions dans le cadre des « Jardins imaginaires ». Direction, composition : A.PP. Chant : Mruta Merts. Violoncelle : Rachel Burman.

14 décembre - PIÈGE À PAIX, « Nous tendons des lapins ». MRUTA MERTSI à l'Église du Sacré-Cœur. Direction, composition : A.PP. Violoncelle : Philippe Mius D'Entremont. Percussions : Miguel Médina Flores

2002-2003

9-10 mai - MRUTISMES ET MIRLITONNADES au Théâtre Lachapelle. Événements inspirés des « Mirlitonades » de Samuel Beckett. Direction, composition : A.PP. Chant : Mruta Merts.

26 au 29 mars - CHŒUR ET CHORÉGRAPHES, 7^E ÉDITION. Agora de la Danse : Conception, composition, direction chorale et mise en scène : A.PP. Chorégraphes invités: Lina Cruz, Sylvain Énard, Alain Francoeur, Guylaine Savoie, Pierre-Paul Savoie Chant : Mruta Merts. Violon : Zoé Dumais. Violoncelle : Anne-Marie Cassidy. Percussions : Miguel Médina Flores.

27 février - MONTRÉAL EN LUMIÈRE. Lion d'Or : « Basques en lumière », spectacle avec le groupe *Hégalka* et les conteurs Coldo Amestoy et Alain Lamontagne. Avec l'Ensemble Mruta Merts.

13 décembre - PORTE, VOÛTES ET BORNES – JE REMPLACE MA SŒUR QUI EST TOMBÉE. Concert de Mruta Merts. Église du Sacré-Cœur. Direction, composition.

27-29 septembre - PASSEZ À L'EST. Église du Sacré-Cœur. Journées de la culture : Spectacle interactif avec le public. Répertoire de chants bulgares, hongrois, tchèques et slovaques. Direction : A.PP. Chant : Mruta Merts.

25 septembre - LANCEMENT DES JOURNÉES DE LA CULTURE. Hall de l'Hôtel-de-ville de Montréal : Présentation d'extraits de « Passez à L'est ».

2001-2002

30 mai - CONCERT MRUTA MERTSI : VESPÉRAL. Église du Sacré-Cœur : Direction, composition : A.PP. Orgue : Albert Lafontaine; violoncelle : Eric Korytowski; percussions : Miguel Medina Flores

16 mai - FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORAVILLE (FIMAV). Spectacle d'ouverture (Mruta Merts) : Direction, composition : A. PP. Percussions : Michel F.Côté; guitare : Bernard Falaise; violoncelle : Sheila Hannigan; instruments inventés et basse : A.PP.